

Biblioteca Nacional Madrid
Caligrafía española. El arte de escribir
 Inauguración 24-9-2015



Durante la inauguración Mr. Zé caligrafiará un muro de la Biblioteca

Sector primario

Paco Algaba, Alfonso Borragán, Álvaro Laiz, A. Molinos Gordo, Javier Riera, Antje Schiffers
 Hasta el 10-1-2016

MUSAC

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. Avenida de los Reyes Leoneses, 24. León.

Portus

Una historia del Puerto de Avilés

Hasta el 10 de enero de 2016, en la Cúpula

Centro Niemeyer

Av. del Zinc, s/n Avilés, Asturias



MoMA Endless House: Intersections of Art and Architecture

Museum of Modern Art
 11 West 53 Street
 New York, NY

Hasta el 6 de marzo de 2016



GUGGENHEIM BILBAO

Avenida Abandoibarra, 2.

Ho Tzu Nyen La nube del no saber

Del 3 de diciembre de 2015 al 24 de abril de 2016

...y el tiempo se hizo
 Comisariada por María Jesús Avila
Fundación Helga de Alvear
 Pizarro, 8. Cáceres
 Hasta el 31-1-2016

arterritory.net

Página de Arte

Inicio Lecturas

Galerías Españolas Internacionales



Artículos

Noticias

digital & nets

Ventana de Actualidad

Retrospectiva Venancio Sánchez Marín

¿Quiénes somos?

Contacto



22-12-2015

Homeaje al pintor Rafael Botí

Sala PRado 19. Ateneo de Madrid.
 Calle del PRado, 19. Madrid.

Hasta el 29 de diciembre de 2015.

Con motivo del 20º aniversario del fallecimiento del artista Rafael Botí (1900 - 1995) el Ateneo de Madrid acoge una exposición con una cuidada selección de sus obra más significativas.

Este conjunto abarca desde sus primeras pinturas -realizadas en la década de 1920- hasta sus últimos cuadros. Su dilatada trayectoria, siempre en activ como artista, le hizo conocer y participar en el desarrollo del arte español de todo el siglo XX.

Los paisajes de Rafael Botí conjugan la armonía y el ritmo de la música con el equilibrio, la profundidad y la expresividad del arte poético.

Rafael Botí Gaitán nació en Córdoba. Desde 190 hasta 1916 estudia dibujo con Julio Romero de Torres e Historia del Arte en la Escuela de Artes Oficios de Córdoba. Estudia música en el Conservatorio de Córdoba. A los 17 años se traslada a Madrid ingresando en el conservatorio madrileño para seguir sus estudios musicales.



Alberto Burri: The Trauma of Painting

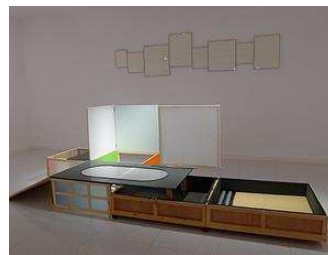
Museo Solomon R. Guggenheim.
 1071 5th Ave. Nueva York (EEUU).
 Hasta el 6 de enero de 2016.

Esta es la retrospectiva más importante de lo últimos 35 años que se dedica a Alberto Burri (1915-1995) en los Estados Unidos. La exposición busca posicionar al italiano Burri como una de las figuras clave del arte posterior a la Segunda Guerra Mundial.

Burri se hizo famoso en Estados Unidos por su serie de *Sacchi* (*Sacos*), creados a partir de trozos de bolsa de arpillera, a menudo mezclados con retales de diversos textiles.

El resto de sus series son poco conocidas en Estados Unidos y estarán todas representadas en profundidad (*Catrami, Muffe, Gobbi, Bianchi, Legn Ferri, Combustioni plastiche, Cretti y Cellotex*).

La exposición está organizada por Emily Brau (comisaria invitada) y Megan Fontanella (comisaria asociada). La exposición se acompaña de la publicación de un estudio sobre Alberto Burri escrito por Carol Stringari, conservadora jefe del museo.



Experiencias 6

MAS Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria.
 Calle de Rubio, 6. Santander. Cantabria.
 Hasta el 30 de enero de 2016.

Producida y organizada por el MAS y comisariada por Salvador Carretero e Isabel Portilla, la muestra la componen 24 obras de arte contemporáneo, nacionales e internacionales, pertenecientes a la propia colección de la institución, pequeña e importante selección incorporada en propiedad al MAS durante los últimos años.

Los artistas participantes son: Tilo Schulz, Javier Arce, Adrián Melis, Majo G. Polanco, Clara Trueba, Tacita Dean, Tim White, Gabriele Basilico, Raúl Hevia & Antonio Díaz Grande, Luis González Palma, Sandra Rocha y Eva Koch. Curiosamente los cinco artistas españoles representados, son cantábricos



Karel Appel sobre papel: mucho más que el grupo 'CoBrA'

Nacido en el norte de Europa, el movimiento 'CoBrA' se nutrió de una filosofía humanista marcada por la experiencia, entonces todavía viva, de la Segunda Guerra Mundial. Este movimiento fue a la vez una bendición y una maldición para los artistas que participaron en él.

Una bendición porque las exposiciones colectivas que realizaron les permitieron confrontarse con otras ideas y tradiciones estéticas, diferentes a las vigentes en sus respectivos países, invitándolos a compartir sus experiencias y aprender unos de otros. Una maldición porque algunos de los miembros antiguos han sufrido la longevidad de la llamada 'CoBrA' (y eso que el grupo se disolvió en 1951) porque sus nombres suelen ser demasiado estrechamente asociados, incluso si el tiempo hizo evolucionar de manera considerable el trabajo de cada uno de ellos. Es precisamente el caso del holandés Karel Appel, instigador clave del movimiento en 1948. Hoy, una nueva generación de galerías, coleccionistas e historiadores del arte efectúa una nueva mirada a este periodo de la historia del arte y parece redescubrir la obra de Appel, uno de los mayores artistas europeos de la segunda mitad del siglo XX.

Karel Appel nació en 1921 en Amsterdam. Con apenas veinte años realizó bajo la ocupación alemana sus estudios de arte en la Academia de Bellas Artes de Amsterdam.



Tras acabarlos, se unió al Nederlandse Experimentele Groep y posteriormente, a 'CoBrA'. Dos años después de la fundación de 'CoBrA' se trasladó a París, cercano tanto a Michel Tapié como a Michel Ragon. Appel viaja y pasa un tiempo en Nueva York, donde colabora con arquitectos y con músicos de jazz. Así, Dizzy Gillespie realizó la música de la película documental 'La realidad de Karel Appel', de Jan Vrijman, proyectada en la exposición del mismo nombre. A mediados de la década de los sesenta compró el castillo de Molesmes, en la Francia profunda, pero acabó vendiéndolo en 1976 para trasladarse a la costa, a Montecarlo.

Aunque Appel nunca volvió a vivir en su tierra natal, siempre contó con el apoyo de las instituciones holandesas y recibió pedidos para hacer la escenografía de la Ópera y de los ballets. Murió en Zurich, pero está enterrado en el cementerio Père Lachaise, en París, la ciudad que tanto contó para él en sus años más jóvenes.

La exposición que le dedica el Centre Pompidou de París hasta el 11 de enero de 2016 participa en la relectura y el reconocimiento de su trabajo. Appel produjo muchas obras (pinturas, dibujos, esculturas) y vendió gran cantidad de ellas, pero tuvo la intuición de conservar bastantes (y no las menos importantes), hoy día protegidas por una Fundación dirigida con inteligencia y generosidad por su viuda. Merced a la libertad otorgada por ella al Centre Pompidou para la realización de la exposición, esta retrospectiva ofrece una selección única de carácter inédito, con ochenta y cinco obras sobre papel realizadas de 1947 a 2006, el año de la muerte del artista.

21-12-2015

